

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

Направление подготовки 40.04.01 Юриспруденция

Направленность: Юрист в судебных и правоохранительных органах

Квалификация выпускника: магистр

Кострома  
2021

Рабочая программа дисциплины «Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 40.04.01, Юриспруденция, утвержден приказом с приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 885/390 (зарегистрирован Минюстом России 11 сентября 2020 г., регистрационный номер № 59778) в соответствии с пунктом 8 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**УТВЕРЖЕНО**

На заседании учебно-методического совета (УМС) Протокол заседания № от 09.03.2021 г.

Разработчик: Соловьев АА, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций, доктор исторических наук, доцент

Рецензент: Омурова ОВ, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций, доктор исторических наук, доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** Сформировать способности к применению современных коммуникативных технологий на основе межкультурного взаимодействия в практико-ориентированном поле профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

1. Проанализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития мировой цивилизации в контексте практико-ориентированного исследования проблемного поля межкультурного диалога в современном мире;
2. Сформировать представление о многообразии культурно-исторических типов в сакральных измерениях культуры; проанализировать специфику межкультурного взаимодействия в ретроспективе культурно-мифологического ландшафта;
3. Сформировать модели коммуникативных технологий на основе специфики историко-культурного знания и этно-национального многообразия;
4. Исследовать феномен межкультурного взаимодействия как культурно-историческое явление, выявить сущность, значение и особенности исторических модификаций межкультурного диалога в совокупности его функционального и динамического аспектов;
5. Рассмотреть и проанализировать методологический инструментарий коммуникативных технологий в аспекте культурно-исторической, конфессиональной и антропологической парадигмы регионального и национального пространства культуры во взаимосвязи с универсумом мировой цивилизации;
6. Структурировать коммуникативные технологии в практике межкультурного разнообразия как выражение знаковой системы, формирующей культурную память и идентифицирующей личностное и социальное пространство культуры;
7. Выявить и проанализировать фундаментальное единство в противоположности всех культурных традиций и духовных практик, принципиальную возможность их восполнения и нового творческого прочтения в осмыслении коммуникативного дискурса прошлого и настоящего мировой цивилизации.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по

**дисциплине** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Своить компетенции:**

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **Код и содержание индикаторов компетенции:**

ИД-1ук-4 – знает:

– литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации;

– современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; – закономерности деловой устной и письменной коммуникации.

ИД-2ук-4 – умеет:

– выражать свои мысли на государственной, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации;

– применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения.

**ИД-3ук-4** – имеет практический опыт:

– составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт говорения на государственном и иностранном языках;

– методики межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм и средств.

**ИД-1ук-5** – знает:

– основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;

– сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.

**ИД-2ук-5** – умеет:

– вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;

– обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия.

**ИД-3ук-5** – имеет практический опыт:

– анализа философских и исторических факторов, опыт оценки явлений культуры; – владения способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения.

**Знать:**

Принципы и методологический инструментарий современных коммуникативных технологий в культурно-историческом дискурсе межкультурного взаимодействия; основные тенденции в историко-культурной ретроспективе мировых, национальных и региональных демографических, миграционных и конфессиональных процессов; культурологические, антропологические, исторические, религиозно-философские модели структуризации межкультурного взаимодействия; синхронический и диахронический методы анализа культурно-исторического феномена межкультурного диалога; технологии духовных практик в этическом пространстве межкультурного взаимодействия; прикладные методы коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:**

Моделировать в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления коммуникативных технологий в контексте межкультурного взаимодействия; актуализировать конфессиональную и этно национальную проблематику в контексте межкультурного диалога; выявлять механизмы взаимовлияния планетарной среды, культурно-исторического пространства и природного ландшафта в сфере кросс-культурной коммуникации; синтезировать междисциплинарные связи в контексте основных тенденций межкультурной коммуникации в общемировом, национальном и региональном пространстве; превентивно преодолевать этно национальные конфликты, встраивая логику межнационального диалога, основанного на поиске консенсуса и принципах гуманизма; рефлексировать свою интеллектуальную деятельность в контексте многообразия культурных традиций; актуализировать мировое и национальное культурное наследие в технологиях профессиональной деятельности в контексте межкультурного взаимодействия современного мира.

**Владеть:**

Базовыми элементами, составляющими язык Текстов культурно-исторического многообразия мировой цивилизации; коммуникативными технологиями толерантного поведения в контексте встраивания диалога с представителями иных этно национальных и конфессиональных традиций; методологией анализа и структурирования мировых, национальных и региональных тенденций демографической, миграционной, конфессиональной сферах социума;

систематизацией историко-культурного материала в контексте своеобразия национальных и региональных культур; навыками инновационных профессиональных технологий в аспекте межкультурного взаимодействия.

### 3. Место дисциплины в структуре СПВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Междисциплинарный характер курса, его большой объем требует выделения в каждой теме таких феноменов, в которых наиболее полно раскрывается сущность каждой историко-культурной традиции. Предметом изучения являются в равной степени как факты и события, уже прошедшие этап культурологического осмысления, так и те, которые еще нуждаются в таковом. Осваивая материал курса, следует представлять себе как соотношение между различными культурными традициями, так и место каждой из них в определенную конкретно-историческую эпоху, а также их особую специфику в контексте межкультурного взаимодействия. Очень важно, что, приступая к изучению материала, обучающийся имеет представление об основных направлениях исторической мысли, а также знаком с исторической ретроспективой. Имеющиеся знания необходимо дополнять, изучая тексты культуры, а также труды виднейших теоретиков культурологического знания. Основными критериями овладения знаниями по дисциплине «Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие» являются следующие умения, навыки и опыт: 1) предельно широкое разнообразие источников, используемых при подготовке к тому или иному творческому заданию; 2) доказательная база с привлечением концепций культурологического и исторического, апофатического и теологического инструментария; 3) свободное владение учебно-методическим и научным материалом; 4) методологическая основа подачи используемого материала, эстетическая и этическая константа передачи знания, владение риторическими приемами и культура мышления; 5) собственный оригинальный взгляд на изучаемую проблему. Для освоения дисциплины необходимо понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурно-исторические проблемы; знать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, использовать их при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые и искусствоведческие проблемы и процессы. Критически относиться к культурно-историческому наследию толерантно воспринимая социальные, этнонациональные, религиозные и конфессиональные различия. Необходимым умением является формирование способности создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику изменения стилей и жанров, понимать фундаментальное единство всех духовных традиций и практик, а также принципиальную возможность их восполнения и нового творческого прочтения в диалогическом пространстве феноменов культуры прошлого и настоящего.

**Компетентностный подход**, реализуемый в ФГОС ВО предполагает освоение содержания дисциплины в контексте **знаний** о ментальных основах культурно-исторического развития, специфике культурных различий в историко-культурной ретроспективе прошлого и моделирования её в современных реалиях мировой культуры; **умений** анализировать свою интеллектуальную деятельность, тексты культурных памятников, актуализировать память культуры в контексте межкультурного диалога современного мира, **владений** навыками культурологического анализа, прочтения легенды памятников культуры, систематизацией культурологического материала, **опытом** дискурсивной рефлексии исторической и культурно-мифологической матрицы современного коммуникативного поля.

Изучение «Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие» является основой для последующей подготовки и сдачи государственного экзамена (УК-5), а также подготовки и защите выпускной

квалификационной работы(УК-6).

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и вида учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	24	8
Лекции	8	2
Практические занятия	16	6
Практическая подготовка	-	-
Самостоятельная работа в часах	47,75	59,75
Форма промежуточной аттестации	1 семзачет	1 семзачет

##### 4.1.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Заочная
Лекции	8	2
Практические занятия	16	6
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены		
Курсовые работы		
Курсовые проекты		
Всего	24,25	8,25

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1.1. Тематический план учебной дисциплины (очная форма)**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	<b>Раздел 1. Коммуникативная культура в контексте глобализации и доминирующих социокультурных трендов</b>	14,75	2			
1.	Коммуникативные детерминанты современной культуры			2		2,75
2.	Языковая личность в виртуальном мире: проблема идентичности, рефлексии и саморепрезентации.			2		3
3.	Семь сфера коммуникативных практик в аспекте межкультурного взаимодействия.					3
	<b>Раздел 2. Межэтническое взаимодействие в культурно-исторической ретроспективе мировой цивилизации</b>	15	2			
4.	Историко-культурное пространство межэтнического взаимодействия в сравнительной типологии Древнего мира, эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени.			2		3

5.	Культура повседневности в дискурсе временного и пространственного поля в аспекте регионального, общероссийского и мирового развития.			2		3
6.	Мультикультурализм и этнокультурная идентичность в контексте глобализации современного мира.					3
	<b>Раздел 3. Единство духовной истории человечества в контексте десакрализации современного мира</b>	15	2			
7.	Проблемы акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога.			2		3
8.	Архаические, национальные и мировые религии в ретроспективе пространства межкультурного взаимодействия.			2		3
9.	Экуменическое сотрудничество, диалог и совместное свидетельство.					3
	<b>Раздел 4. Культурно-антропологические модели и практики межкультурного взаимодействия</b>	27	2			
10.	Духовное пространство <i>места памяти</i> как отражение культурного ландшафта межличностного взаимодействия.			2		4
11.	Гений места в историко-культурном аспекте коммуникативного дискурса.					4
12.	Духовные практики межкультурного взаимодействия.			2		13
13.	Зачет	9,25		0,25		9
	<b>Итого:</b>	<i>2/72</i>	8	16		48

## 5.2. Содержание:

### Раздел 1. Коммуникативная культура в контексте глобализации и доминирующих социокультурных трендов.

Коммуникационный анализ современных процессов передачи социального опыта. Коммуникация как основа социального взаимодействия. Коммуникативные детерминанты современной культуры pro et contra. Виртуальная реальность как продукт развития современной цивилизации. Виртуальный дискурс как предмет культурологического изучения. Языковая личность в виртуальном мире: проблема идентичности, рефлексии и саморепрезентации. Толерантность и агрессия как коммуникативные категории. Глобальные социокультурные тренды. Коммуникативная культура как адаптивный и эпистемологический фактор в социокультурной среде. Прикладные аспекты коммуникативной культуры. Культурные практики (пост)современности в контексте теории модерна. Теоретико-методологические основы коммуникации в исследованиях Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Л. Вьютского, М. Бахтина, Ю. Лотмана, В. Библиера, А. Пятигорского, А. Мюля, М. Маклюэна, Д. Белла, У. Эко, М. Элиаде, К. Леви-Строса, Р. Барта, Ю. Цейфера. Структурно-функциональные единицы коммуникативной культуры: коды коммуникации, сообщение, текст, дискурс, гипертекст, мем, коммуникативные и метакоммуникативные паттерны, паттерны восприятия (фреймы). Теория дискурса. Модели современного коммуникативного пространства. Язык как универсалия культуры и цивилизации. Взаимобусловленность языка и культуры во времени и пространстве. Фердинанд де Соссюр: диахрония и синхрония. Роль языка в становлении и развитии культуры. Генезис языка, функции и дисфункции языка. Специфика языкового общения. Этнолингвистическая классификация культур. Аксиологическая природа языка культуры. Язык культуры как пласт ее коммуникативной области. Система языков культуры. Смысл языков социокультурных систем. Межкультурная дифференциация: когнитивные константы культурологические модели. Способы принятия решений в различных культурах. Взаимосвязь национальной ментальности и корпоративной культуры в разных странах. Модели культуры: культуры высокого и низкого контекста. Язык как составляющая культуры. Роль межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности. Особенности деловой коммуникации в сетях мобильной связи. Особенности консультирования в Интернете. Специфика виртуальной команды. Специфика электронных переговоров. Коммуникация в переговорном процессе. Умение слушать, поддержать разговор, противостоять попыткам манипуляции. Предупреждение конфликтов. Особенности работы в полиэтнической и поликультурной команде. Кросскультурный менеджмент: задачи и проблемы. Рабочие ритмы и стили общения. Коммуникативные нормы, правила, роли. Речь в структуре социальной коммуникации. Стили речи. Невербальные аспекты социокультурной коммуникации. Невербальная коммуникация в профессиональном общении. Язык телодвижений (кинесика). Мимика и жесты. Зрительный контакт (окулистика). Расстояние между говорящими (проксемика). Тактильный контакт (гаптика). Функционально-семантический анализ речевых жанров в Интернете. Блоги как особый вид компьютерного дискурса. Текст в электронных СМИ (опыт лингвокультурологического анализа). Лингвокультурологические особенности образовательных ресурсов Интернета. Национально-культурная специфика речевых жанров коммуникативного пространства. Типология межкультурного взаимодействия: «идеальные типы» взаимодействия культур: интеграция (синтез), в трех вариантах: конвергенция; инкорпорация; ассимиляция; взаимоиоляция; перманентный конфликт; взаимодополнение; параллелизм в развитии; активный обмен (диалог). Семисфера коммуникативных практик в аспекте межкультурного взаимодействия.

### Раздел 2. Межэтническое взаимодействие в культурно-исторической ретроспективе мировой цивилизации.

Проблема происхождения и историческое развитие этнического разнообразия. Категории *этнос* и *этничность*. Проблема этноса в современной науке. Пассионарная теория этноса Л.Н. Гумилева. Дуалистическая теория этноса Ю.В. Бромлея. Информационная теория этноса. Системно-статистическая, или компонентная, теория. Структура этноса. Исторические типы этносов. Этногенез и его основные факторы. Формы этнического объединения и разделения. Этническая картина мира. Современные этнические процессы. Классификация народов мира: географическая, антропологическая, языковая, хозяйственно-культурная, историко-этнографическая. Основные подходы к классификации этносов. Этнология: предмет, объект, междисциплинарный характер исследования (культурная антропология, психология, социология и др.). Социальные функции этнологии. Историко-культурное пространство межэтнического взаимодействия в сравнительной типологии Древнего мира, эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени. Культура повседневности в дискурсе временного и пространственного поля онтологического единства в противоположности в аспекте регионального, общероссийского и мирового развития. Праздник и повседневность в культуре. Повседневность как обобщенное представление об упорядоченности, ритмах обобщенной жизни. Историческое изменение содержания повседневности. Повседневность и структуры деятельности, ментальные структуры повседневности в разных культурах. Эволюция конструирующих механизмов повседневности. Содержание обобщенной культуры. Пища. Жилище. Одежда. Общение в повседневной культуре. Межличностный обмен предметами, действиями, знаками (вещами, деятельностью, информацией). Культура быта. Категории праздника: «праздничная свобода», «праздничное время», «праздничное мироощущение», «праздничная фантазия», «праздничное общение», «праздничное поведение». Классификация праздников. Функции праздника. Праздничная одежда, праздничная еда, праздничное украшение жилища. Праздник и игра. Праздник и мифология. Трансформация праздников в процессе исторического развития общества. Проблема доместикации пространства в хронотопе биосферы. Этноязыковое сознание и языковая картина мира. Этнические стереотипы и предрассудки в процессе межкультурного взаимодействия. Межэтнические конфликты и способы их преодоления в теории межкультурной коммуникации. Компоненты межэтнической компетентности: когнитивный (знания о своей и других этногруппах); мотивационно-ценностный, определяющий мотивы и установки по отношению к своей и другим этногруппам; поведенческий, предполагающий готовность к эффективному сотрудничеству, а также индивидуально-психологический, предусматривающий набор личностных качеств, необходимых для позитивного межэтнического взаимодействия. Процессы инкультурации и аккультурации личности. Генетическая история этносов. Взаимодействие культурных систем «Восток» – «Запад» как центральная социокультурная проблема современности. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм и панафриканизм. Востокоцентризм. Партикуляризм и культурный релятивизм. Универсализм культуры и его концепции. Общее и частное в восприятии «родной» и «чужой» культур. Костромская земля как многоуровневая матрица духовного поля российской ментальности. Мультикультурализм и этнокультурная идентичность в контексте глобализации современного мира.

### **Раздел 3. Единство духовной истории человечества в контексте десакрализации современного мира.**

Символы начала и эсхатологические образы в системе веры. Проблемы и акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога. Кризис и обновление истории религий. Архаические, национальные и мировые религии в ретроспективе пространства межкультурного взаимодействия. Иллюзия демистификации.

Функции и роль религии в обществе. Классификации религий. Религия как часть культурного универсума. Психологический анализ, религия, культура. Религии мира: опыт запредельного. Психотехника и трансперсональные состояния.

Характеристика дефиниций *настоящего* и *священного*. Начальные страницы антитезы духа и плоти.

Природа и функции мифа. Космогонический мифи «священная история». Сакральное значение знаков. В поисках Эдема: откуда мы произошли. Египетские теогонии и космогонии и их влияние на развитие мировой цивилизации. «Исповедь отрицания...» в древнеегипетской «Книге мёртвых» в контексте исторического развития норм морали и нравственности. Инвариативность и трансформации в религиозно-мифологической ретроспективе древнейших цивилизаций Нового Света. Цикличность возвращения: Рай и Утопия в мифической географии и эсхатологии. Религии Древней Евразии в контексте генезиса тюрко-монгольских, финно-угорских и балто-славянских народов: общее и частное. Концепции множественности и единственности в индуизме. Сакральные источники даосизма, конфуцианства и синтоизма. Духовные практики в религиозной матрице Китая. Иудейская религия в контексте историко-культурного развития мировых религий. «Ом Мани Гадме Хум»: Буддизм или путь в Нирвану. Письмо Будды от страха вечного возвращения к блаженству несказанного. Альфа и Омега христианской религии. Возникновение и развитие христианства. Основы вероучения. Христианский культ. Священное Писание и Священное Предание. Морально-этические нормы христианства. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Исторические и канонические условия разделения Церквей в XI в. Православие, католичество, протестантство: единство в многообразии. Апокалипсис: эсхатологические образы культуры В поисках христианского единства. Единство и многообразие ислама. Тора, Трипитака, Библия и Коран: сравнительно-исторический и религиозно-культурный анализ. Нетрадиционные религии или новые религиозные движения: проблема дефиниций, особенности вероучений, социальная природа, тенденции развития. Религиозный модернизм и постмодернизм.

Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культа. Иудейская, христианская и мусульманская эсхатологические традиции: общее и частное. Экуменическое сотрудничество, диалог и совместное свидетельство.

#### **Раздел 4. Культурно-антропологические модели и практики межкультурного взаимодействия.**

Гносеологические основы теории межкультурных коммуникаций и культурной антропологии. Общие тренды когнитивной эволюции человечества. Человек как феномен культуры. Гендерная идентичность. Экология человека. Актуализация духовного пространства *места памяти* в формировании культурного ландшафта межличностного взаимодействия. Синхронистический и диахронический анализ культурно

антропологического поля в аспекте регионального, общероссийского и мирового пространства. Мифологическое и сакральное место памяти. Гений места в историко-культурном аспекте коммуникативного дискурса. Искусство как форма межкультурных коммуникаций в условиях глобализации, как фактор сохранения историко-культурного наследия. Понятие экзистенциальных границ искусства. Онтологическая граница искусства – феноменологическая редукция и интенциональность. Антропологическая граница искусства. Искусство как предел проявления идеальности и креативности человека. Специфика художественного процесса: интерпретация и новизна. Иррациональное и подсознательное в искусстве. Поликонцептуальность современной философии искусства. Семiotическая, субъективно-психологическая, гносеологическая, экзистенциальная концепции сущности искусства. Искусство как одна из форм феноменологии духа. Аксиология искусства. Политическая, экономическая, социальная коммуникация. *Homo faber* как необходимая предпосылка формирования межкультурной компетентности. Духовные практики межкультурного взаимодействия.

**6. Методические материалы для обучающихся по  
освоению дисциплины  
6.1.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине  
(модуль) Онная форма**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Коммуникативная культура в контексте глобализации и доминирующих социокультурных трендов	Подготовка к практическому занятию контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры; методология построения синхронистической таблицы Подготовка к практико ориентированному анализу кейсовых заданий.	12	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы Коллоквиум Глоссарий. Тестовые задания. Эссе. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
2.	Межэтническое взаимодействие в культурно исторической ретроспективе мировой цивилизации	Подготовка к практическому занятию контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры; методология построения синхронистической таблицы Подготовка к практико ориентированному анализу кейсовых заданий.	12	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы Коллоквиум Глоссарий. Тестовые задания. Эссе. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.

3.	Единство духовной истории человечества в контексте десакрализации современного мира	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры; методология построения синхронистической	12	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Эссе. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
----	---	--	----	---	--

		таблицы. Подготовка к практическому ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры			
4.	Культурно-антропологические модели и практики межкультурного взаимодействия	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры; методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практическому ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры	12	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Эссе. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Структура межкультурной компетентности.
2. Специфика инклюзивного языка.
3. Принципы межкультурного образования.
4. Критический анализ дискурса.

5. Межкультурное взаимодействие и глобальные проблемы современности.
6. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения.
7. Теория языковой/вторичной языковой личности, ее структурные и системные характеристики.
8. Язык и идеология: сравнительно-функциональный анализ межкультурного взаимодействия в политической сфере.
9. Теоретико-методологическое пространство межкультурной коммуникации.
10. Национально-культурные особенности коммуникативного стиля. Стили коммуникации в межкультурном аспекте. Методологические подходы к определению коммуникативного стиля как явления, детерминированного культурной спецификой. Виды коммуникативных стилей. Стратегии и тактики убеждения.
11. Понятие и сущность культуры в теории межкультурной коммуникации. Типология и классификация культур.
12. Процессы инкультурации и аккультурации личности.
13. Межкультурная адаптация и понятие культурного шока. Причины и факторы возникновения культурного шока. Фазы его развития.
14. Понятие конфликта культур. Межкультурные конфликты: природа и причины их возникновения. Способы преодоления межкультурных конфликтов.
15. Понятие и сущность стереотипа, его функции и значение для межкультурного взаимодействия.
16. Предубеждения и механизмы формирования. Типы предубеждений. Коррекция и изменение предубеждений.
17. Соотношение языка и культуры. Понятие языковой и культурной картин мира, их соотношение.
18. Вербальная коммуникация, ее стили, используемые в процессе межкультурного общения.
19. Роль невербального общения в процессе межкультурного общения. Основные формы невербальной коммуникации.
20. .
21. Семиотическая модель естественного языка. Пансемиотика Каббалы Ars magna Раймунда Луллия. Каббалистика и луллизм в культуре Нового времени.
22. Совершенный язык образов. Магический язык в историко-культурной ретроспективе.
23. Культурный релятивизм и этноцентризм
24. Этногенез и теории этничности в контексте межкультурного взаимодействия.
25. Межэтнические конфликты и способы их преодоления в теории межкультурной коммуникации.
26. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева и концепция евразийства.
27. Теория «диалога культур» М.М. Бахтина – В.С. Библера.
28. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
29. Межкультурная коммуникация: реальное и виртуальное.
30. Мультикультурализм и этнокультурная идентичность в контексте глобализации современного мира.
31. В поисках Эдема: космогонический миф «священная история».
32. Магия и оккультизм. Сакральное значение знаков в истории культуры
33. Миф в структуре межкультурного взаимодействия.
34. Актуализация памятников культуры Древнего Двуречья в социокультурной динамике конфронтации и агрессии современного мира.
35. Знаки и символы в искусстве буддизма. Семь сфер буддийской архитектуры
36. Легенды и тайны Тибета – путешествие во времени в контексте утраченного и обретенного.
37. Маргуш тайна и правда великой культуры. Маизм как опыт конфессионального рассеяния. Гарсы зороастрийцев в Индии.

38. Религиозно-философские направления стоиков и эпикурейцев: общее и частное.
39. Легенды и предания Ветхого Завета и их отражение в мировом искусстве.
40. Иерусалим как памятник христианской, иудейской и мусульманской культуры
41. Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культуры.
42. Иудейская, христианская и мусульманская эсхатологические традиции: общее и частное.
43. Византий, Константинополь, Стамбул – путешествие во времени.
44. Иудаизм, христианство, ислам: парадигмы взаимодействия.
45. Постмодернизм как концепция *духа времени*. Семисфера постмодернистской культуры. *Эпистема* постмодерна и проблемы глобализации.
46. Символ и симулякр в культуре прошлого и настоящего.
47. Византизм, Флорентинский и исихазм в проблеме формирования современной антропологической модели.
48. Герменевтика телесности в духовных традициях и современных практиках себя.
49. Антропологические факторы и стратегии в культурной динамике современности.
50. Школа – традиция – трансляция: эстетическая проблема в антропологическом освещении.
51. Проблемы и акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога.
52. Экуменическое сотрудничество, диалог и совместное свидетельство.
53. Истина и спасение: экзистенциальный смысл тождества истины и общения.
54. Единство человечества в пространственно-символических измерениях межкультурного взаимодействия.
55. Тренинг межкультурного взаимодействия. Этническая картина мира и межкультурное общение.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **А) основная литература:**

1. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. Теория и история культуры учебно-методическое пособие: в 3-х ч. Ч. I / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во КГТУ, 2007. – 70 с., ил.
2. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. Теория и история культуры учебно-методическое пособие: в 3-х ч. Ч. II / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во Костромского государственного технологического университета, 2008. – 131 с., ил.
3. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. Теория и история культуры учебно-методическое пособие: в 3-х ч. Ч. III / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во КГТУ, 2009. – 196 с., ил.
4. *Рот Ю* Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю.Рот, Г. Коптельцева. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 223 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-01056-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114542> (07.04.2019)
5. Соловьев А.А. История религий: учебное пособие / А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во Костром гос. технол. ун-та, 2014. – 187 с. ISBN 978-5-8285-0698-9

### **Б) дополнительная литература:**

1. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. История мировой культуры: учебно-методическое пособие / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома : Изд-во Костром гос. технол. ун-та, 2014. – 79 с.
2. Тангальнева, Р.К. Теории и кейсы межкультурной коммуникации в условиях глобализации / Р.К. Тангальнева. – Санкт-Петербург : Апетейя, 2012. – 247 с. – ISBN 978-5-91419-713-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110113> (07.04.2019)
3. Садохин, А.П.

Межкультурная коммуникация / Садохин АП – М: НИЦИФРА-М 2016. – 288 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-104204-5; То же [Электронный ресурс]. – URL:

<http://znanium.com/catalog/product/542898> (07.04.2019)

4. Чулкина, НЛ Основы межкультурной коммуникации : учебно-практическое пособие / НЛ Чулкина. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 143 с. – ISBN 978-5-374-00333-8; То же [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90800> (07.04.2019)

5. Гуревич, ПС Культурология : учебник / ПС Гуревич. - М : Юнити-Дана, 2015. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора ПС Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

6. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / НВ Барышников. – М: Вузовский учебник; ИФРА-М 2014. – 368 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL:

<http://znanium.com/catalog/product/408974> (07.04.2019)

7. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / ред.-сост. В.С. Глаголев ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – Москва : Проспект, 2016. – 199 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-19300-4; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443618> (07.04.2019).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательные ресурсы

1. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства: Электрон. журнал. Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана. 2.

Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.ravnovesie.com/files/rv/17061746644.htm> – Загл. с экрана.

3. Всемирная энциклопедия искусства: Электрон. журнал. Режим доступа:

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> – Загл. с экрана.

4. Мировая художественная культура. Россия. [Электронный ресурс] Режим доступа к журналу: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu3-7.htm> – Загл. с экрана.

5. Виртуальный музей «Первобытное искусство» – <http://vm.kemsu.ru> 6. Мировая

художественная культура. Древний мир – <http://www.mhk.spb.ru>. 7. Средневековая художественная культура. Византия. Исламский мир – <http://mirasky.hl.ru/> 8. Портал

«Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/> 9. Библиотека по культурологии – коллекция статей и перекрестных ссылок по всем ключевым

вопросам культурных исследований – <http://www.countries.ru/library.htm> 10.

Коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале – [www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru)

11. «Культура-Портал» – актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни обществ – [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)

12. Мифы и легенды народов мира – [www.ml.volny.edu](http://www.ml.volny.edu)

13. Культурология. XX век: Энциклопедия – <http://www.velikanov.ru/culturology> 14.

Высшая школа культурологии Московского государственного института искусств и культуры – <http://hischool.ru/index.html>

15. Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>

16. Сайт по этнопсихологии со статьями и ссылками о школах культурологии –

<http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/>

17. Российский институт культурологии – <http://www.ricur.ru>

18. Полнотекстовые варианты книг по мифологии и проблемам культуры –

[www.chtivo.ru/chtivo](http://www.chtivo.ru/chtivo)

19. Сайт с полными текстами статей и книг по гуманитарной проблематике «Наследие, искусство, величие» – <http://culture.niv.ru/>

20. Электронная гуманитарная библиотека –

<http://www.gumfak.ru/kultur.shtm> Электронные библиотечные системы

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа (корп. Е, ауд. 523; корп. В, ауд. 9, ауд. 10). Практические занятия проводятся в ауд. 315 Главного корпуса:

№ п/п	№мер, наименование	Марка	Аудитория
1	Монитор	LCD 19 "Hyundai" Q91	315
2	Системный блок	R-Style Proxima MC 843 Core2 Duo	315
3	Телевизор	E6550 Samsung LE 37A330 J1XRU	315
4	Проектор	Panasonic PT-LB55NTE XGA 2500 ANSI	315
5	Проигрыватель	Lm DVD BBK 313 SI	315
6	Акустическая система	Genius SP-S350	315
7	Диaproектор	Геленг 500Аавтомат	315